

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن ٥٠ ق.ل
العدد ١٥٢
كل خميس
لتسلية الجميع
مسح ضوئي : ليون دارك
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل
هو لعشاق الكوميكس , و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته . و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please
delete this file after reading , and buy the original release when
it hits the market to support its continuity !



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
حميد سوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقّال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلساً - الاردن : ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلساً - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠ ، ٢ دينار - العراق : ٥٠٠ ، ٢ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.ع.م

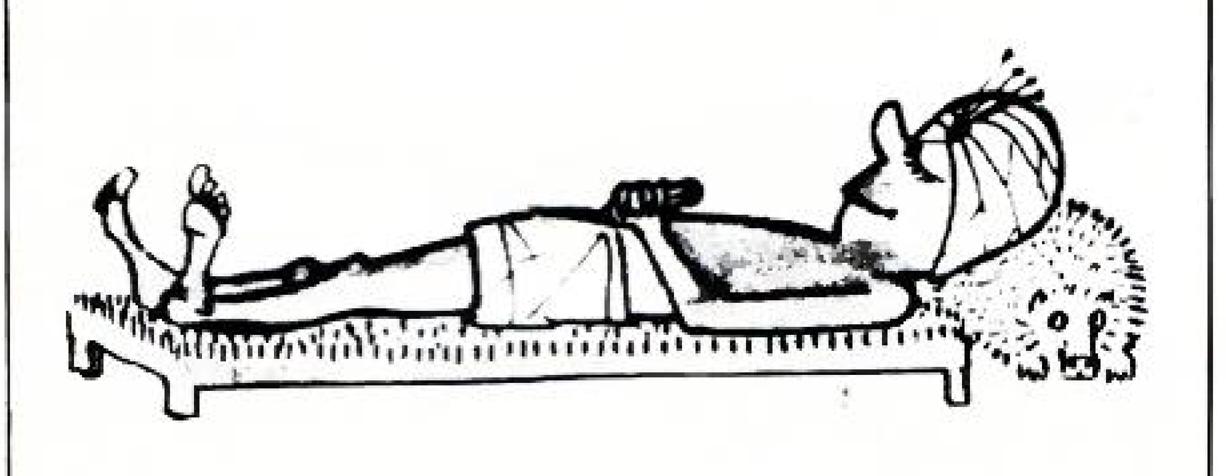
طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣،٦٦

إضحك







سوبرمان
البطل الجبار

يمكنني أن أرفع البناء كله بطرف إصبعي ولكن ذلك سيكشف عن شخصيتي السرية ... حتى معطفي ألبسته لذاك الطائر لكي أخفي حقيقتي عنهن !!

كيف يمكنكن إتمام بناء هذا الهرم ... مادمتن قد عجزتن عن رفع حجر واحد ؟

رحلة ممتعة إلى جزر الهاواي بشمسها المشرقة الدافئة، وأشجارها الجميلة المتمايلة، وأنهارها العذبة، لهي حلم كل فتاة ... هذا ما شعرت به "ريما" ورفيقتاها في بداية رحلتهن ... ولكن حدث خلل فنجاني غيّر مجرى الرحلة فوجدن أنفسهن عبدات عاملات لملكة "الأمازون" القاسية ... وقد حدث ذلك في ...

يوم أصبحت الحسناء الجبّارة إحدى فتيات الأمازون !!

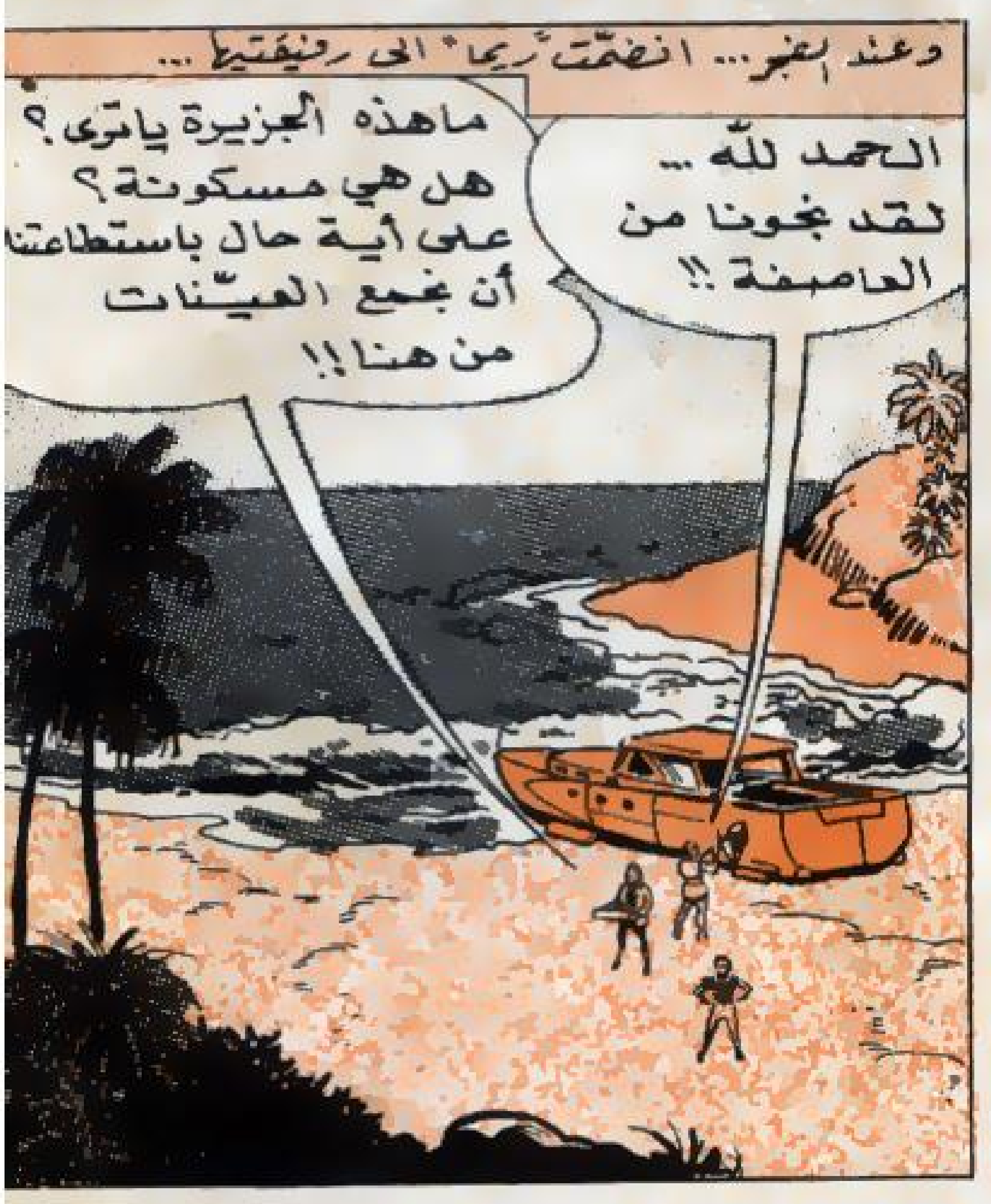




استيقظت "ريما" وبدّلت ثيابها بسرعة ...

الأوفق أن أنقذ الموقف قبل أن نسقط في البحر !








وفي المدينة وقفت الفتيات الثلاثة أمام ملكة "الأمازون" التي وجهت إليهن شتى الإهانات...
إعفي عنّا ... فنحن ننتمي إلى شعب آخر!
إسكتي أيتها الغبية... أنا الملكة "جارتا"! وأنا وحدي أسنّ القوانين ... يجب على جميع اللاجئين إلى بلادنا أن ينضموا إلى قبيلة "الأمازون"... أقوى نساء العالم ... أنظري ما أقواني !!


ولكننا لا نملك عضلات قوية مثلك ؟!
إشربن "سائل القوة" هذا الذي نشربه نحن يوميًا فتكسبن قوة مدهشة بعد ثلاثة أيام.. وستقمن بخدمتي أثناء ذلك !!


وإلى أن يؤثّر فيكنّ مفعول هذا السائل ستقمن بالأعمال الحقيرة ... إلبسن هذه الثياب وستبدأن العمل غدًا صباحًا !!


آه... لا أحبّ هذه الثياب !!
سأبدّل ثيابي بعد قليل ... آه إنني مرهقة الآن !!
لا أستطيع أن أبدّل ثيابي أمامهما لئلا تكتشفان سرّي !!
لقد طوت "زيا" أكمام بدلتها الطويلة...


وفي الليل ... بعد أن نامت رفيقاتها...
لبست بدلة العمل والآن يجب أن أخفي بدلتي الجبارة كي لا يراها أحد ... ثم أخرج من بين هذه القضبان الحديدية !!


لا أجرؤ أن أخفيها في هذه الجزيرة ... ما هذه الطيور المحاربة التي قلّما تهبط إلى الأرض ... تعالَ يا رفيقي ! لا تخف!
أرح


ثم بعد قليل ...
سيبدو هذا الطائر من بعيد وكأنه "الحسناء الجبّارة" ... بينما أنا ربما سأكون عبدة في قبيلة "الأمازون"!!
لا أستطيع أن أخلصهما بطريقة علانية لئلا تكتشفان سرّي .. لذلك سألجأ إلى وسائل خفيّة !!


في اليوم التالي ... بعد أن تناولت جرعة من "السائل المقوي" بدأت عملهن الحقير ..
تريدنا أن نكنّس هذا الشارع الحقير!!
وها نحن نطبخ للقبيلة كلّها ... ما أجشعهنّ!!
أستطيع أن أنهي عملي بلحظة ... لكنني سأتهاون بالعمل حتى لا أدع مجالاً للشك!!


وفجأة ... نظرن إلى السماء ...
أنظرن ... هاهي "الحسناء الجبّارة"! إننا بحاجة إلى مساعدتها .. لماذا لم تأتِ إلينا؟
هذا ... من سوء حظنا!!
هذا هو الطائر مرتد يا معطفي!!
يبدو أنها ذاهبة في مهمّة أهم منا!!


وفي نهاية ذلك اليوم المتعب ...
آخ ... إنني منهكة!!
آخ ... أشعر بألم شديد!!
يجب أن أضع حداً لهذا العذاب ... وأظنني أعرف كيف أغيّر الوضع ... سأبدأ بتنفيذ خطتي غداً!!


وعندما استيقظت الفتيات في اليوم التالي...
(تتثاءب) ... ماذا؟ لقد حطّمتِ أعمدة السرير يا "ديما" ... أظن أن السائل "المقوّي" قد أثّر فيكِ!!
هذا ما أريدهما أن تعتقدا!!


وبعد قليل عيّنت لهنّ الملكة عمل النهار...
إن الحرّ يزعجني اليوم!!


ألم أقل لكِ يا جلالة الملكة أن المروحة هذه ثقيلة على هؤلاء الفتيات!
آه ... ما أثقلها! دعينا نتعاون على حملها!!
إبتعدا عنها ... يبدو أن السائل لم يؤثر فيكما بعد ... فأنا لا أشعر بثقلها أبداً!!


ثم بدأت "ديما" تستعمل المروحة ...
يا إلهي ... إنني قوية جداً ... هل تضايقك سرعتي؟
وش!
نعم! لقد سبّبت عاصفة هنا ... يكفي!!

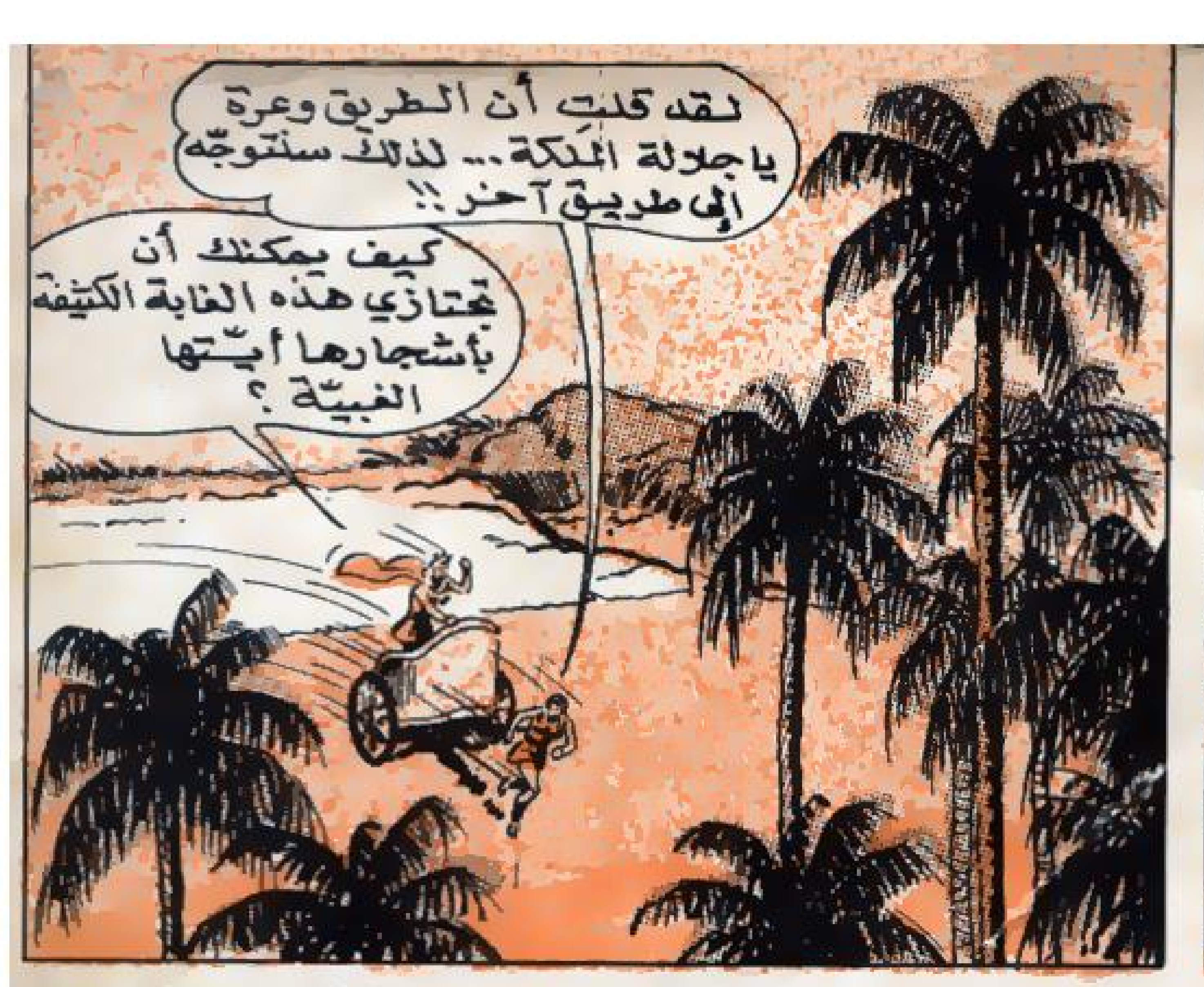

لا أسمع ماذا تقولين يا جلالة الملكة... فأنا أنفّذ أوامرك فقط!
آه... لقد قُذفت من النافذة!


تركت "ريما" المروحة وعرجت إلى الحديقة...
وقعت على الصخور!
آسفة أيتها الملكة جارتنا... إن مفعول السائل المقوّي قد أثّر بي وبيد وأنتِ أعطيتني جرعة كبيرة منه...


وبينما كانت الملكة تعالج أحداثها...
سأعطيهنّ أعمالاً شاقة لأعاقبهنّ... أطلقي الخيول من العربة الملكية!!
نعم يا جلالة الملكة!


وبعد ذلك...
أربطي العبدات إلى العربة ليدرن بي حول القصر!!
سأقوم بهذا العمل وحدي... إذ أن وجودهما سيعرقل خطتي!!
وهكذا...
سأعاقبك عقاباً صارماً لو أخفقت في جرّ العربة... آه... ماهذا؟
لا تخافي يا ملكتي... لكن تمسّكي جيداً!!

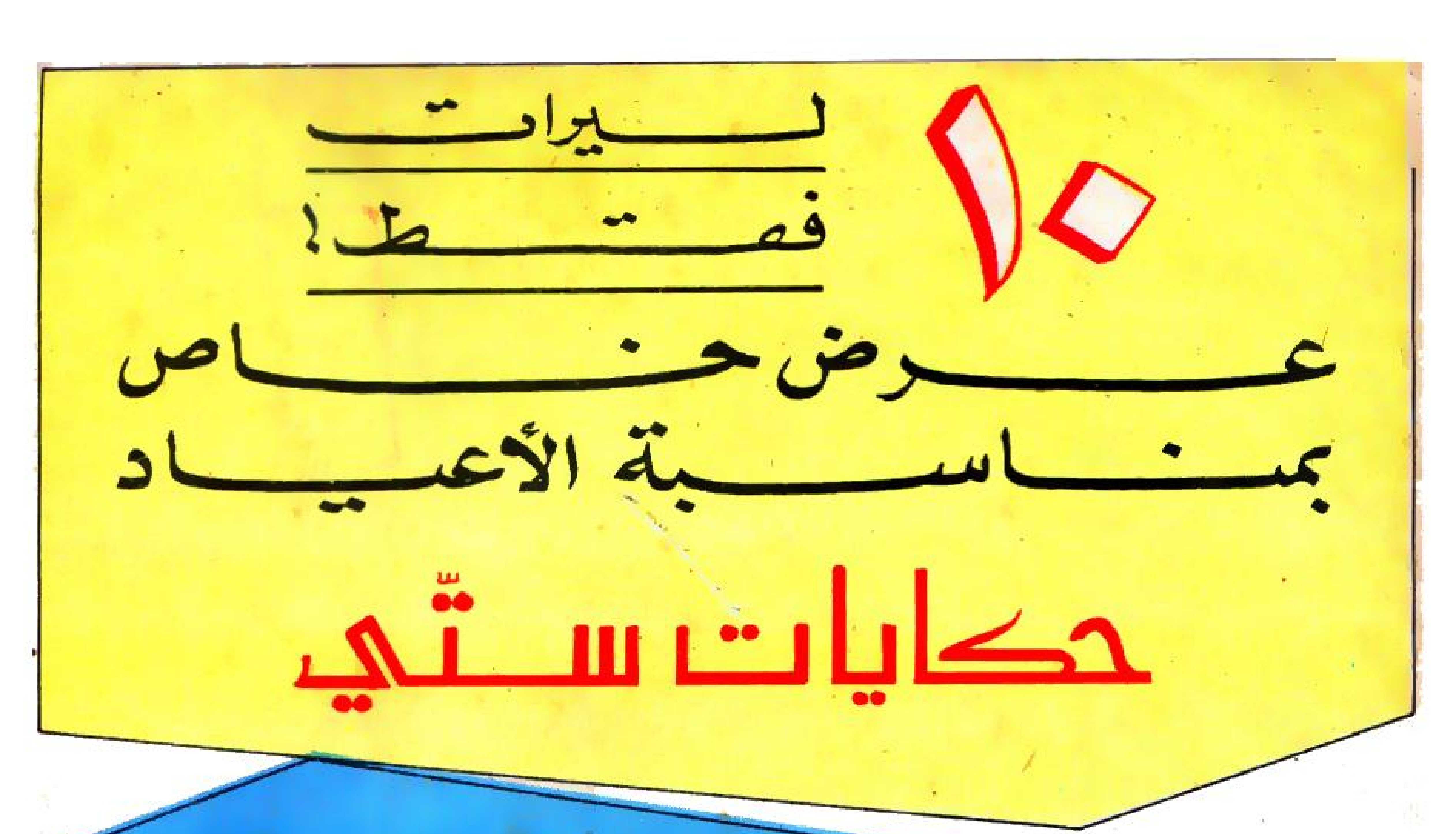

يا إلهي ... ماهذه السرعة ... إنتبهي ! إن الطريق وعرة !!
إنها لا تعلم أن باستطاعتي لو أردت أن أسرع أكثر من ذلك بكثير ! لكنني لن أعرض إلّا القليل من قوتي !!


لقد قلت أن الطريق وعرة يا جلالة الملكة ... لذلك سنتوجّه إلى طريق آخر !!
كيف يمكنك أن تجتازي هذه الغابة الكثيفة بأشجارها أيّتها الغبيّة ؟


هذه من أسهل الأمور عليّ ... سأحطّمها بيديّ !!
ولكن جوز الهند يسقط على رأسي ! ... آخ ... إنه يؤلمني !!


كيف حطّمت هذه الأشجار؟ لقد كسبت قوة غريبة من "السائل المقوّي" !!
إن قوتي العجيبة تقلقها... وهذه هي غايتي ... لقد أعددت لها خدعة ستزيد من قلقها !!


قفي ! لقد طاف النهر فوق الجسر من غزارة الأمطار !!
ولكن الطريق لا تزال سارية .. أليس كذلك ياجلالة الملكة ؟



اقطع هذه القسيمة واكتب عليها اسمك وعنوانك بوضوح ثم ارسل لنا القسيمة وعشرة ليرات لبنانية **بالبريد المضمون** فنرسل لك "حكايات ستي"

هذا العرض صالح لمدة قصيرة وفي الوقت الحاضر في لبنان فقط الا اذا جئت بنفسك او ارسلت من يستلم لك الاسطوانات من: دار المطبوعات المصورة ،بناية المر ، فوق قهوة الهورسشو ،الطابق ٤، شارع الحمراء • الهاتف ٢٩٣٠٦٦

الرجاء كتابة الاسم والعنوان بوضوح

قسيمة حكايات ستّي

الاسم : ____________________

العنوان: ____________________

____


استمرّت "ريما" في جرّ العربة... ثم...
النجدة... لقد فقدت هذه الفتاة عقلها... آه!!


إنها لرحلة منعشة... ألا توافقين؟
كنت على وشك الغرق... آه... ما أتعسني... إرجعي حالاً إلى القصر... لقد سئمت من هذه الرحلة!!


ياله من نهار نحس عندما أتين إلى هنا... ماذا أعمل الآن؟ أظنني قد توصّلت إلى حلّ!!


إن عملكنّ اليوم هو إتمام بناء هذا الهرم!!

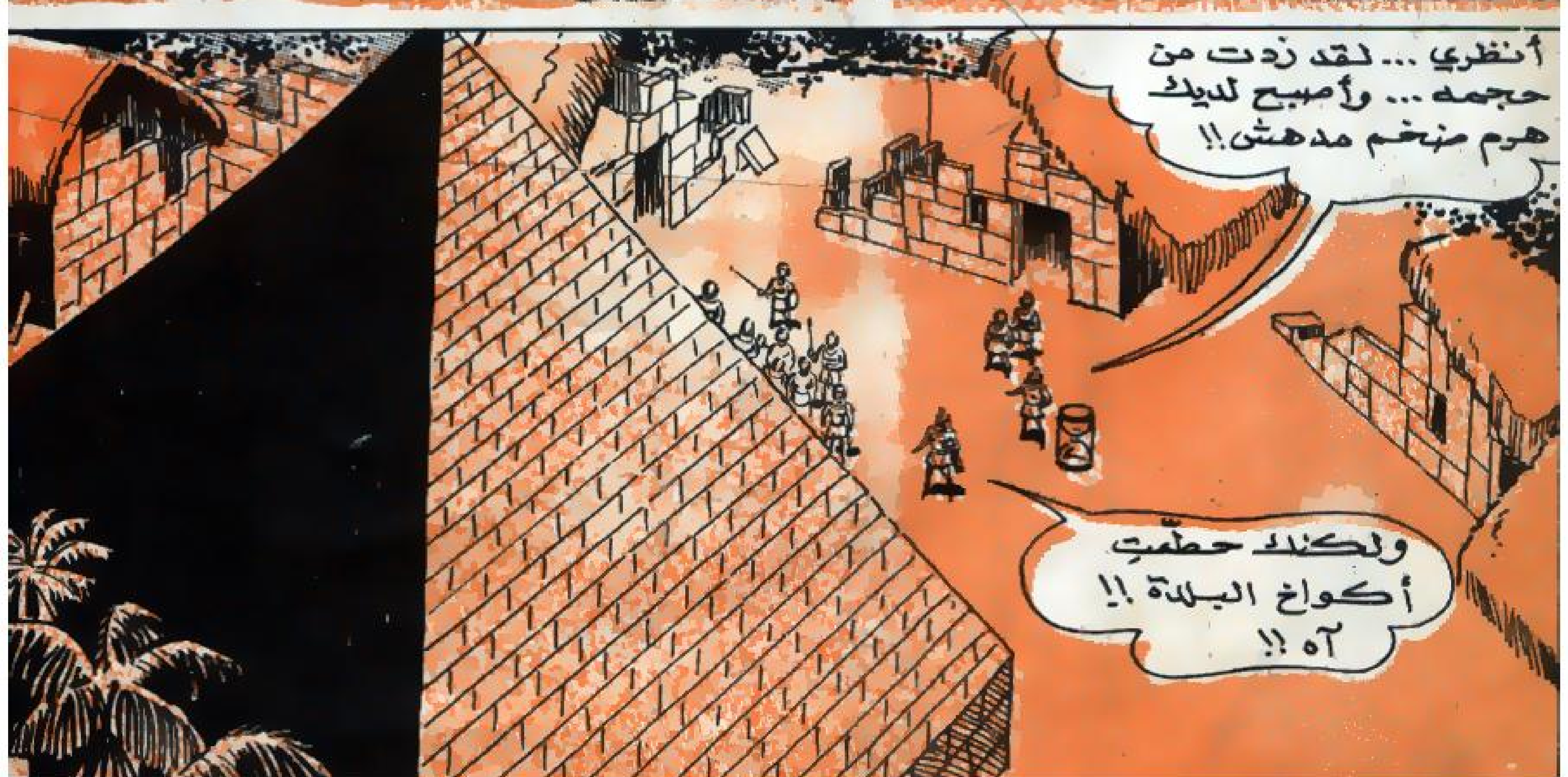

اليوم "يوم النزهة في الغابة" وأثناء غيابنا عليكنّ أن تعملن بجدّ لمدة ست ساعات!... هذه الساعة الرملية ستشير إلى الوقت!!


آخ ... لا نستطيع حمل حجر واحد!!
لا بأس ... سأقوم بالعمل وحدي!


وتظاهرت ريما ثانية بمفعول "السائل المقوّي" ...
سأحمل حجرين معًا !!
لقد استنفدت جميع الحجارة الموجودة يا ريما!


بعد ذلك...
باستطاعتك أن ترتاحي الآن يا ريما ... فلم يبقَ ولا حجر !!
لا ... لقد أمرتنا الملكة أن نعمل ٦ ساعات ... ولذلك سأفتّش في البلدة لكي أحضر المزيد من الحجارة ... وستكون هذه صدمة كبيرة للملكة!

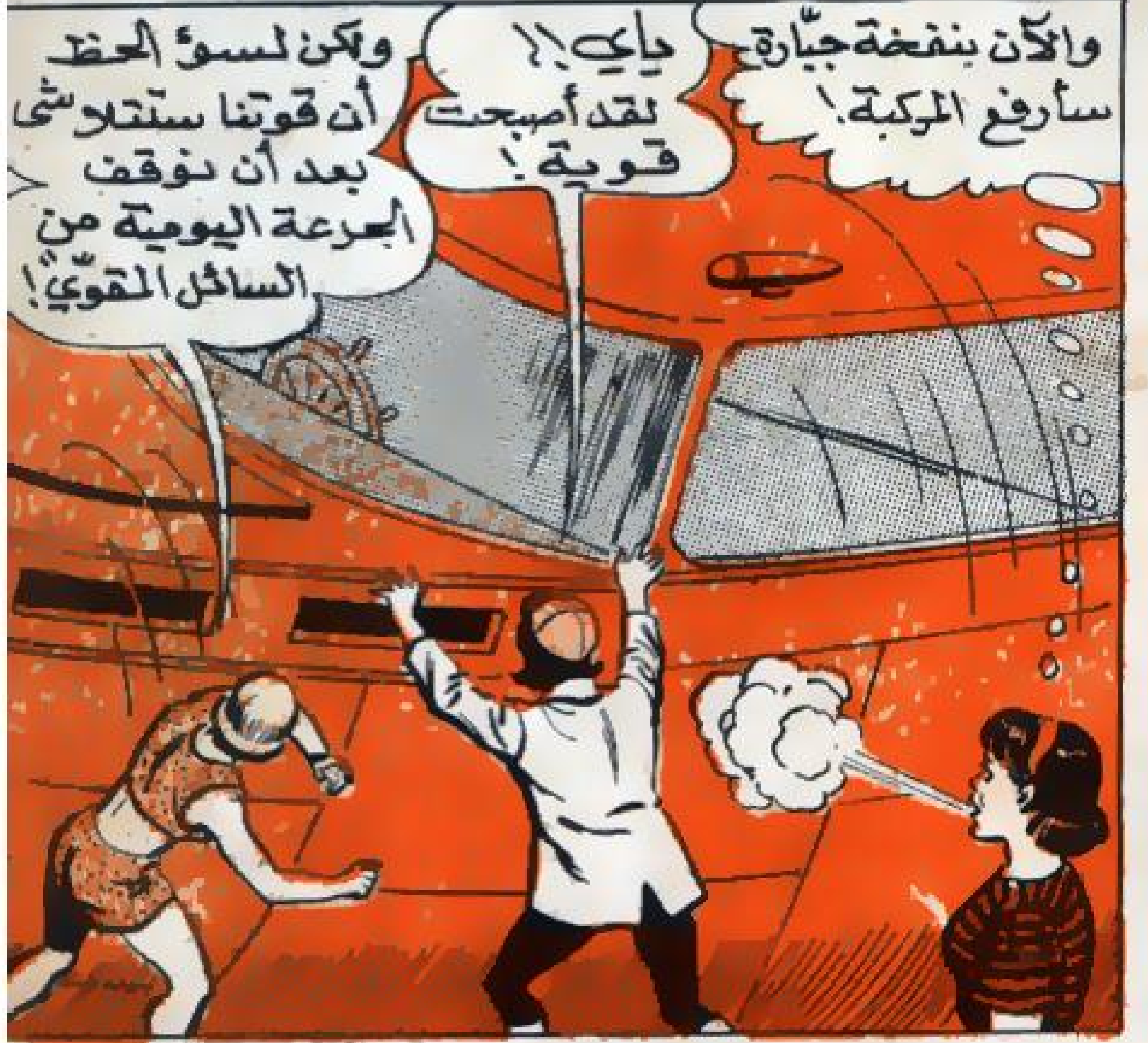

وعندما رجعت جماعة "الأمازون" من الغابة ...
ماذا حدث لأكواخنا؟ ومن انتزع الحجارة من جدرانها؟
أنا التي فعلت ذلك أيتها الملكة! لقد أمرتني بالعمل مدة ٦ ساعات وعندما استنفدت جميع الحجارة اضطررت أن أبحث عن غيرها!


أنظري ... لقد زدت من حجمه ... وأصبح لديك هرم ضخم مدهش!!
ولكنك حطمت أكواخ البلدة !! آه !!


أرجوك أن تذهبي أنتِ ورفيقاتك ... فأنا أحرّركنّ من العبودية !
لقد نجحت خدعتي ! إن الملكة لا ترغب بوجود فتاة جبّارة بينهنّ خوفاً منها !


وفي طريقهنّ إلى الشاطئ ...
إسمعي يا "سيرين" ... لماذا أثّر "السائل المقوّي" على "ريما" فقط ؟
لقد سمعت بواسطة سمعي الجبّار ما دار بينهما ... لقد بدأتا تشكّان في الأمر ... سأحاول تضليلهنّ !


حاولا أن ترفعا المركبة ! ربّما قد تأثّرتما بمفعول "السائل المقوّي" !
لا أعتقد ذلك ... ولكننا سنحاول !!


والآن بنفخة جبّارة سأرفع المركبة !
ياي !! لقد أصبحت قويّة !
ولكن لسوء الحظ أن قوتنا ستتلاشى بعد أن نوقف الجرعة اليومية من السائل المقوّي !


ثمّ ... عبر البحر ... عندما كانت "سيرين" و"مليسا" نائمتين ...
ها قد استرجعت معطفي وسأخفيه تحت ثيابي ثمّ أنضمّ إلى رفيقتي لنكمل مهمّتنا في جمع عيّنات الأسماك !!


بعد ذلك ... في الكلية الوطنية ...
بعد أن غادرنا جزيرة الأمازون كان لدينا الوقت الكافي لجمع العيّنات !!
ولكن مفعول "السائل المقوّي" قد زال ... يا للخسارة ... لقد فقدنا قوتنا الجبّارة !!
النهاية



مسابقة كبرى تقدمها لك
مجلة سوبرمان بالاشتراك مع
ساعات جوفيال

هل تحب ان تلعب دور البوليس السري وتحل لغزا عظيما ؟ سوبرمان يقدم لك الفرصة :

لقد اهتدى التحري باسم الى الجواب بسرعة فائقة ، اما انت فاذا تمكنت من الوصول اليه اسرع وارسله لنا فربما يحالفك الحظ وتكون من عداد الرابحين للجوائز العديدة التي ستقدمها مجلة سوبرمان بالاشتراك مع ساعات جوفيال .

شروط الاشتراك في المسابقة

١ ــ اقرأ القصة المنشورة على الصفحة المقابلة .

٢ ــ عندما توفق الى الحل اكتبه على قسيمة المسابقة الموجودة في ادنى الصفحة وارسله الى العنوان التالي :

مسابقة ساعات جوفيال ص.ب ٢٤٠٠ بيروت ــ لبنان

٣ ــ اخر موعد لاستلام الرسائل ٢٦ ــ ١ ــ ١٩٦٧

٤ ــ سينشر الحل في ٢ ــ ٣ ــ ١٩٦٧

الجوائز

١٠ ساعات جوفيال

٢٠ اشتراكا لمدة ستة اشهر في مجلة سوبرمان

٢٠ اشتراكا لمدة ثلاثة اشهر في مجلة سوبرمان

٢٠ اشتراكا لمدة سنة في الوطواط

٢٠ اشتراكا لمدة سنة في بونانزا

٢٠ اشتراكا لمدة سنة في طرزان

سيجري اختيار الفائزين بالقرعة من بين اصحاب الردود الصحيحة .

قسيمة المسابقة

الإسم : ....

العنوان : ....

لماذا الدليل باطل ....

....



الدليل الباطل

كانت الساعة تقارب الخامسة بعد الظهر والشارع الرئيسي في البحرين يعج بالناس بالرغم من الحر الشديد . وكان مصطفى ، تاجر المجوهرات المعروف ، يستعد لقفل مخزنه وهو مسرور لما حققه من ربح في ذلك النهار . فأخذ الدراهم والمجوهرات ووضعهم في الخزنة الحديدية وفيما هو يهم باغلاق بابها احس بطرف حاد يوخزه في ظهره وصوت منخفض يأمره قائلا : « لا تحدث صوتا ، اذا كنت تطلب الحياة ، وافعل ما اقوله لك » .

فهز مصطفى رأسه بالموافقة والخوف يكاد يقضي عليه .

« اتجه نحو الحائط »

فانصاع فورا للامر .

ثم اسرع اللص وتناول منديلا من جيبه كمم به فم مصطفى وحبلا ربط به يديه ورجليه . في اثناء ذلك تسنى لمصطفى ان ينظر الى الرجل فوجده مقنعا طويل القامة نحيلا اصلعا وعلى جبينه اثار جرح عميق .

ووضع الرجل النقود والمجوهرات في حقيبة صغيرة كان يحملها معه ثم اقفل الباب وخرج بعد ان نزع قناعه دون ان يشعر احد بما جرى . لم تستغرق عملية السطو كلها الا دقائق معدودة .

حين اكتشفت السرقة كان اللص قد توارى عن الانظار دون ان يترك وراءه اثرا . وعندما استدعي التحري باسم لاكتشاف السارق لم يستطع ان يعرف عن اللص الا الاوصاف التي تبينها مصطفى اثناء عملية تكميمه . ولجأ باسم الى السجلات يستشيرها وانكب يبحث وينقب حتى وقف حائرا امام رجل يشتبه به البوليس منذ مدة ولكن لا ادلة ضده . وكان اسمه احمد وقد شوهد في البحرين قبل السرقة طوال شهر ثم اختفى فجأة فلم يعد يعرف ان كان في البحرين ام غادرها . واستعان باسم بالبوليس الدولي في البحث عنه فعثروا عليه في بيروت – لبنان . واستقل باسم طائرة لمقابلته .

وبسخرية سأل احمد التحري باسم عن اسباب زيارته له .

فأجابه باسم : « لقد سرق محل مجوهرات في البحرين يوم الاثنين الماضي في الساعة الخامسة والربع فهل لك ان تحدد أين كنت في ذلك الوقت ؟ » .

« كنت اتنزه في سيارتي هنا لوحدي وليس عندي اي اثبات ... بل لدي ... دعني اتذكر . نعم لقد حررت لي مخالفة سير في الساعة السابعة . وهذا خير برهان ينفي وجودي في البحرين لان الطائرة تحتاج لساعتين ونصف لتقطع المسافة من البحرين الى بيروت .

فأخذ التحري باسم المخالفة وحقق في صحتها فاذا هي مضبوطة كما تذكر الشرطي الذي حررها ملامح احمد .

ومع ذلك رجع التحري باسم ثانية الى احمد وقال له : « ان دليلك باطل » فكيف توصل الى ذلك ؟

طبّ الفضـــاء



الطب في الفضاء

في حدائق التسلية عجلات كبيرة تدور بالجالسين في مقاعدها بسرعة عظيمة فتلصقهم بمقاعدهم لشدة دورانها ويشعرون أنهم أثقل مما هم بالحقيقة بسبب قوة الدفع الهائلة التي تؤثر فيهم . فكلما زادت سرعة العجلة في الدوران كلما ثقلت أجسامهم حتى أن أوزانهم قد تتضاعف خلال دورة واحدة .

وفي التجارب التي تجرى لتفهم طب الفضاء تستعمل آلات كهذه العجلات ذات قوة (Centrifugal force) نابذة الغاية منها معرفة مدى تحمل الجسم البشري وزناً متزايداً بدون أن يؤثر ذلك في العقل فيفقد الإنسان وعيه . ويحسب الوزن الطبيعي بالنسبة إلى جاذبية الأرض له فإن وزن الإنسان يقدر بجاذبية واحدة . وقد عُرّض بعض الأشخاص إلى تسارع يعادل ٣٠ جاذبية لمدة قصيرة جداً فكان تأثير ذلك أن من كان وزنه ١٠٠ كيلوغرام أصبح وزنه في هذه البرهة ما يعادل ٣٠٠٠ كيلوغرام أي ثلاثة أطنان . والصاروخ يحدث التأثير نفسه كلما إزدادت سرعته . وإن تخفيف السرعة لها نفس التأثير كإزديادها في تضاعف الوزن محسوباً بالجاذبية ولكن الجسم البشري قد برهن أنه يتحمل أكثر بكثير مما كان العلماء يأملون . فقد تعرض البعض إلى ما يعادل ٤٣ جاذبية لمدة بضعة ثوان في عربة فولاذية إنطلقت على سكك بلغت سرعتها ١٠٠٠كلم/الساعة ولم يمسّوا بأذى .

وهذه التجارب ضرورية جداً قبل أن يقذف إنسان في صاروخ إذ أن إنطلاقه يعرض الجسم لضغط ساحق . وهنالك تجارب أخرى تجرى في هذا الصدد كتنفس الهواء القليل والإجابة على الإشارات المعطية دون إبطاء طويل . كل هذه ضرورية لتحضير الإنسان لرحلاته الفضائية التي يقوم بها اليوم .

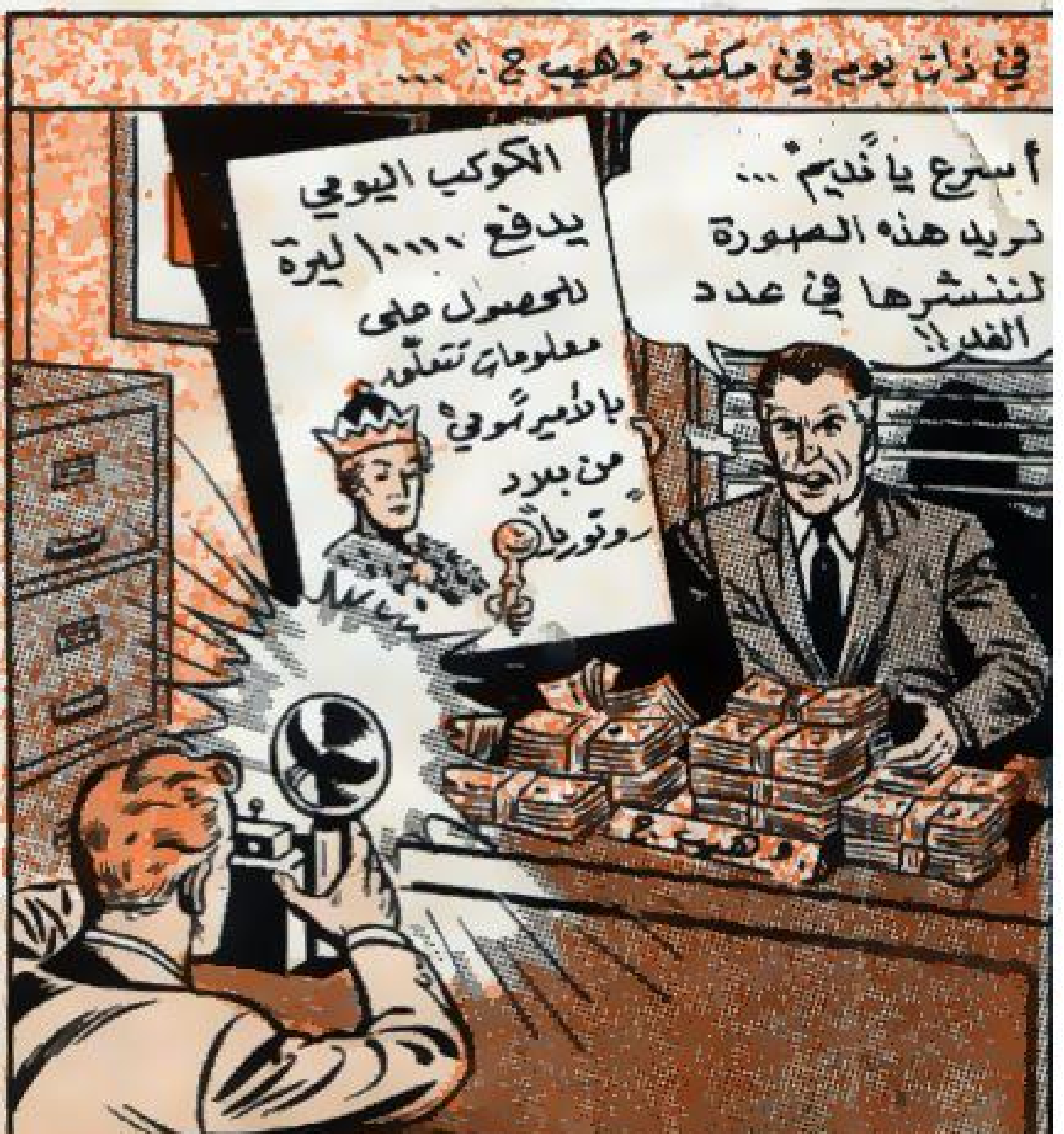
نديم زميل سوبرمان

هل تصدّق عينيك ؟ هل هذا هو "نديم حلمي" الذي يلعب دور العبد المطيع لأحد أفراد أسرة ملكية مغرورة ... نعم ! وهذا يثبت لك مرة أخرى مقدار الجهد الذي يبذله "نديم حلمي" للحصول على قصصه المثيرة ... وإذا أردت إثباتات أخرى فاقرأ وتابع "نديم حلمي" وهو يجازف بحياته أثناء اتخاذه أدوار التخفي التي اشتهر بها... في قصة :

سمو الأمير

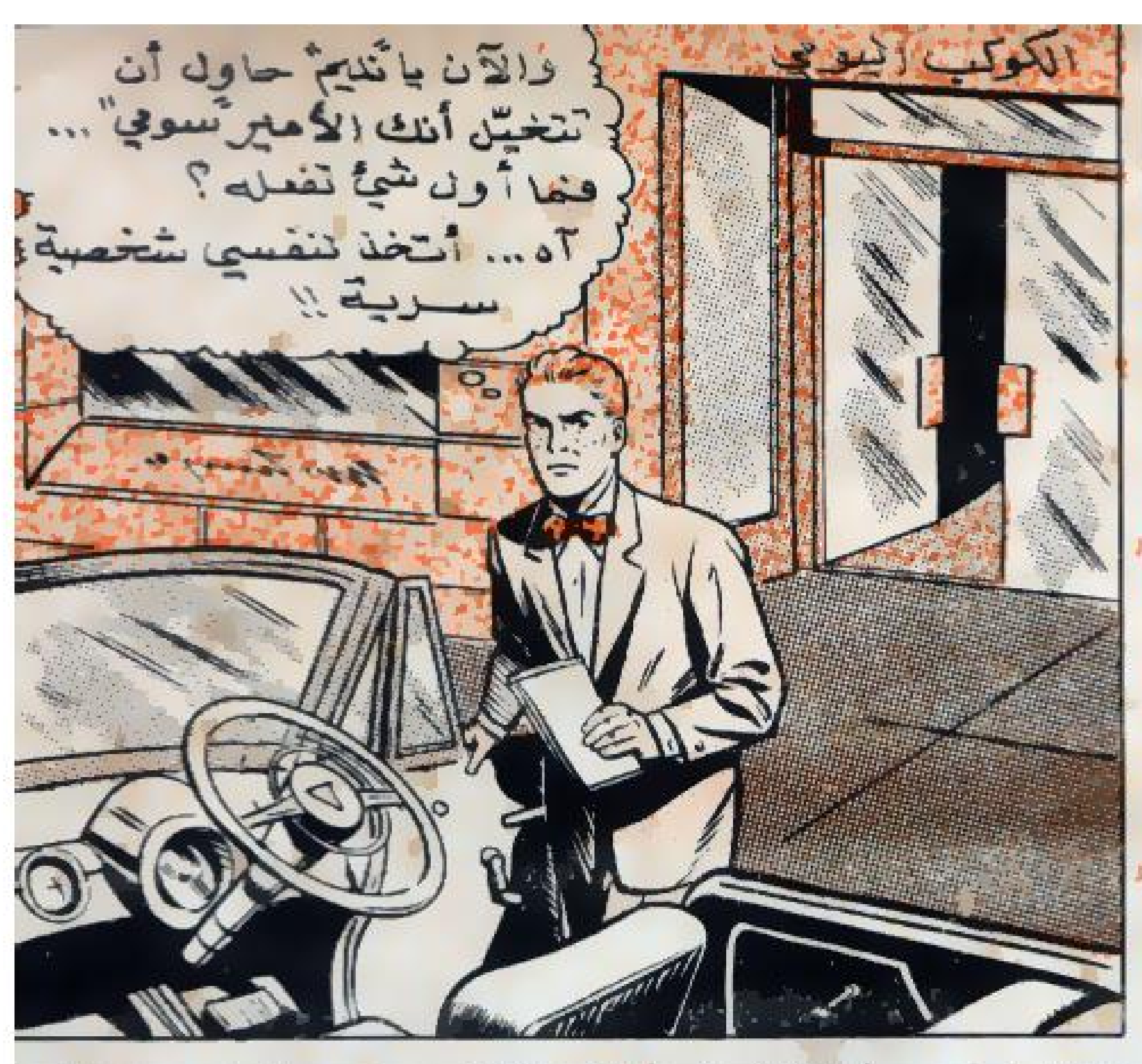
نديم حلمي








آسف يا "نديم"! بالرغم من أهمية العثور على الأمير فإن القانون يمنع منح الجائزة للعاملين في "الكوكب اليومي"
لا بأس... سأذهب لتغطية الخبر فقط!!


الكوكب اليومي
والآن يا "نديم" حاول أن تتخيّل أنك الأمير "سومي"... فما أول شيء تفعله؟ آه... أتخذ لنفسي شخصية سرية!!

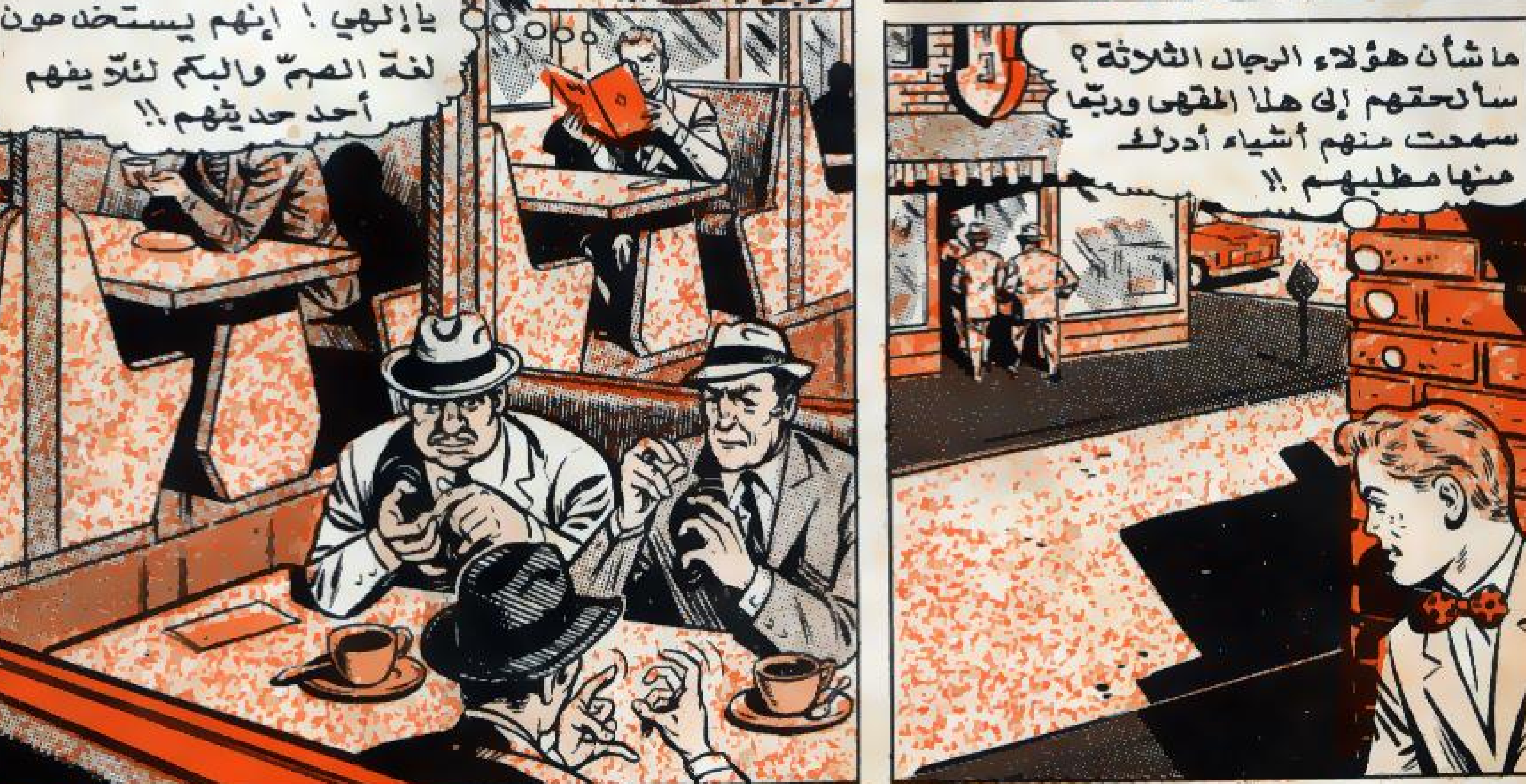

وذهب "نديم" يسأل في مخزن ألبسة للفتيان..
شاب معتدل القامة مثلك... نحيف الجسم... شعره بني اللون ويلبس نظارات سوداء! نعم... كان هنا في الصباح يحمل معه حقيبة... واشترى بنطلوناً أسود وقميصاً أزرق!!
شكراً!


الآن علمت ماذا يرتدي "سومي"... ثم لنفترض أنني فتى من "روتوريا"... في بلاد غريبة أجهل لغة أهلها فماذا أفعل؟ آه... عرفت!!


ثم... في مكتبة...
إنني أقوم بدراسة عن المطالعة وأحب أن أستعلم إذا بعت أخيراً كتباً باللغة الروتورية؟
لم أبع كتاباً بهذه اللغة منذ سنوات!!
مكتبة


ولكن "نديم" استمر في بحثه إلى أن...
نعم! لقد اشترى شخص كتاباً روتورياً اليوم وطلب قاموس باللغة العربية والروتورية سيستلمه غداً...
عظيم... لقد نجحت!


وقبل أن يتعرف "نديم"...
مساء الخير ... نحن نقوم بإحصائيات عن قراء الكتب الروتورية ... فهل جاء أحد هنا لشراء كتب باللغة الروتورية ...
آه ...
هؤلاء يظنون أنني البائع هنا ... وأظنهم يبحثون عن الأمير "سوبي" ... فإذا نجحوا في الوصول قبلي يكون السبق الصحفي من نصيبهم !
آسف ... نحن لا نبيع الكتب الروتورية !!
يا للجهل ! إن الأدب الروتوري هو من أرقى آداب العالم ! هيا نبحث في مكان آخر !!


ما شأن هؤلاء الرجال الثلاثة ؟ سألحقهم إلى هذا المقهى وربّما سمعت منهم أشياء أدرك منها مطلبهم !!
وبعد ذلك ...
يا إلهي ! إنهم يستخدمون لغة الصمّ والبكم لئلّا يفهم أحد حديثهم !!


ولكنني سأخدعهم والتقط لهم بعض الصور !!

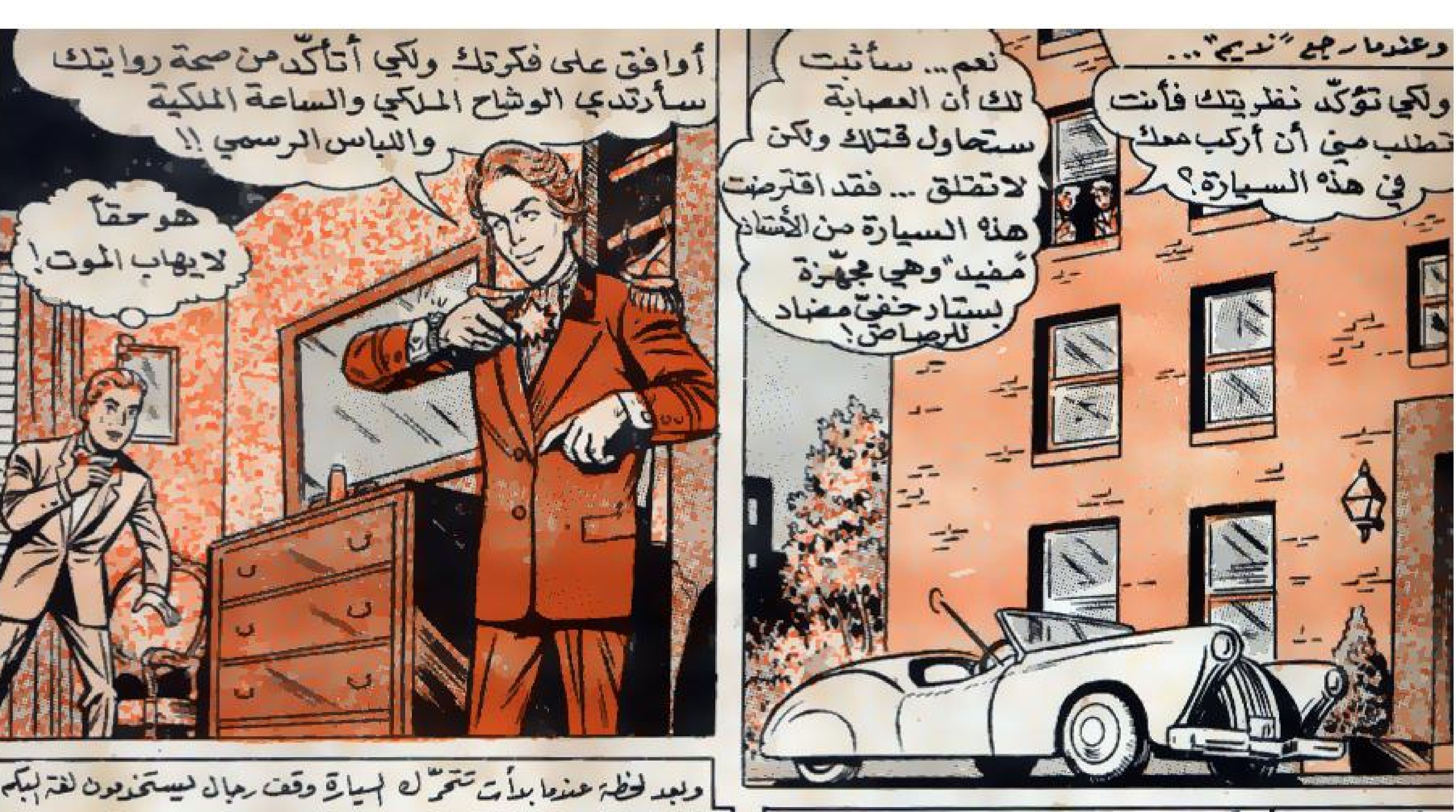

وبعد أن ظهر الفيلم إسليمانا في ذهب "نديم" إلى مدرسة للصمّ والبكم ...
إن دار "الكوكب اليومي" تتبرّع دائماً لمشاريعنا الخيرية فيسعدني يا سيّد "نديم" أن أساعدك !!
شكراً يا أستاذ ... سأطفئ النور وأعرض الصور على الشاشة !!


وظهرت الصور على الشاشة...
هؤلاء عصابة "سرّية من زوتوريا"... يرسمون خطة لإبعاد الأمير وقتله!!
آه... من حسن الحظ أنني التقيت بهم!
سيرجع الفضل لك إذا نجحنا في إنقاذ الأمير "سومي"... أرجوك أن لا تخبر أحداً بالأمر!!
يسرّني أن أتعاون معك يا سيّد "نديم"!!
في اليوم التالي...
لقد أخبرني بائع الكتب أن الأمير "سومي" قادم لاستلام القاموس اليوم... هاهو الأمير!!
كيف تجرؤ أن تلمسني أيها الوقح... اتركني فأنا آمرك بذلك!
لا تخف أيها الأمير... أنا "نديم حلمي" المحرّر في "الكوكب اليومي" وأنا أريد مساعدتك!!
ولكن المتآمرين كانوا يراقبون المشهد
آه... هذا الرجل الأحمر الشعر الذي تظاهر بالأمس أنه البائع... خطف الأمير منا!!
ولكن لا يستطيع الأمير الفرار... فقد حكمت "العصابة السوداء" عليه بالموت!
وبسرعة قاد "نديم" سيارته إلى بيته...
إسمع أيها الأمير... إن الجميع في مدينة "مور" يبحثون عنك... سأدعك تختبئ في بيتي إذا أعطيتني المعلومات اللازمة لأكتب قصتي!
لا تكلّمني بهذه اللهجة الوقحة بل خاطبني "يا سموّ الأمير"!!
وسأقبل اقتراحك على شرط واحد... وهو أن تكون خادماً لي وإلاّ لن أدلي لك بأية معلومات!!
إتفقنا... فمن الآن وصاعداً سأكون خادمك يا سموّ الأمير!!


بدأ الأمير بإصدار الأوامر...
أنقل ثيابك هذه إلى مكان آخر... إن هذه الخزانة قد خصّصتها لثيابي الملكية!
نعم يامولاي!
آه... ما هذه الحالة!
ثم...
وعندما تنتهي من مسح حذائي... نظّف ثيابي ولكن إياك أن تزعجني فأنا ذاهب للفراش!
أضبط نفسك يا "نديم" وتذكّر القصة التي وعدك بها!!


وعندما استعد "نديم" للذهاب إلى فراشه وجّهت إليه إهانة أخرى...
أنا الأمير وبالطبع سأنام في السرير بينما تفترش أنت الأرض!!
آخ... إن ظهري سيؤلمني من النوم على الأرض!
وبعد ليلة مرهقة...
كيف تجرؤ أن تقدّم لي بيض الدجاج... أريد فطورًا يليق بي من بيض الزرزور!
حاضر يا مولاي!
لا يعجبه حتى هذا الطعام الفاخر!


ثم...
ما أجمل هذا النهار يا "نديم"... سأذهب للنزهة!!
إن المجرمين يراقبون البيت... يبدو أنهم اقتفوا أثر سيارتي!
يامولاي! الأوفق أن أشرح لك شيئًا!!
وعندما أخبره "نديم" القصة...
مؤامرة... مجرمون... صور لمحادثات سرّية... كل هذه القصص تحيّرني... أظنك يا "نديم" تحاول أن تخدعني!
لا... إنتظرها وسأبرهن لك أن اللصوص يريدون القبض عليك!!


وعندما رجع "نديم"...
ولكي تؤكد نظريتك فأنت تطلب مني أن أركب معك في هذه السيارة؟
نعم... سأثبت لك أن العصابة ستحاول قتلك ولكن لاتقلق... فقد اقترضت هذه السيارة من الأستاذ "مفيد" وهي مجهزة بستار خفي مضاد للرصاص!
أوافق على فكرتك ولكي أتأكد من صحة روايتك سأرتدي الوشاح الملكي والساعة الملكية واللباس الرسمي!!
هو حقاً لايهاب الموت!

ثم... وبعد أن تبع تعليمات "نديم"...
ها نحن تحت الستار الخفي الذي لايخرقه الرصاص... والآن سأراقب المجرمين بواسطة هذا الراصد المتصل بجهاز موضوع في مرآة السيارة!
طق! طق!
وبعد لحظة عندما بدأت تتحرك السيارة وقف رجال يستحوذون لفة البكم
هاهو الأمير "سومي"... إستعدّوا لإطلاق النار!!

وفجأة... نظر "نديم" إلى راصده وقد علته الدهشة..
ما بالهم؟ لقد رموا أسلحتهم في برميل النفايات وانحنوا على الأرض!!
بعد أن رجع الأمير "سومي"...
هل رأيت ماذا حدث؟ لقد عرفني بعض مواطنيّ وعاملوني بكلّ احترام... إن خدعتك الصبيانيّة تزعجني!!
يجب أن أضبط نفسي من أجل قصتي
لابأس يامولاي.. سأنفّذ كل أوامرك!


حسناً سأسامحك ... على شرط أن تستمرّ في تنفيذ أوامري ! والآن أطلب منك أن تحضر لي بيض الزقزاق !
سمعاً وطاعة يا مولاي !!
أين أذهب لأحضر له بيض الزقزاق ؟
ثم ... ذهب "نديم" إلى حديقة الحيوانات ...
أيها السارق الحقير ! كيف تجرؤ أن تزعج هذه الطيور البريئة ؟
أنا سارق ؟ ... حقاً إن هذه لإهانة كبرى !!
الزقزاق
رجع "نديم" إلى بيته وبينما كان يجهز الطعام سمع جرس التلفون ...
هالو ! "مورينا" ؟ هل أنتِ في "مور" يا عزيزتي ؟
يبدو أن هذه صديقته ... سأستمع إلى محادثتهما بواسطة الجهاز الثاني !
نعم يا عزيزي ... أنا الآن في المطار وسأنتظرك قرب المدخل الخلفي ... أسرع !
سأكون عندك بعد دقائق !!
والآن ... يجب أن أعمل بسرعة لكي أنقذه من أيدي المجرمين !!
وبعد لحظة ...
هل تريد يا مولاي أن تتذوق هذا الطبق الذي أعددته لتأكله مع بيض الزقزاق ؟
لا ... لا أستطيع ذلك الآن ... آه ...!!
إن عبير الزهور المنوّمة هذه ستنوّمه بضع ساعات ... وفي أثناء ذلك سأتنكّر بثياب الأمير "سوفي" ثم أضع بعض المساحيق وأذهب إلى المطار !!
تذكارات موركان
الزهرة المنومة من كوكب سيامو



يس نديم شعراً مستعاراً دسه بين مجموعات الثياب التنكرية..
هذا معطف "سوبرمان" الذي أقرضني إياه لأعرضه في النادي... سآخذه معي الآن إذ أنني سأدعو "سوبرمان" بعد قليل ليساعدني في القبض على المجرمين !!
ثم توجه "نديم" إلى المطار بسيارة الأستاذ "معين"!
هاهم المجرمون يسيرون ورائي .. سأدعو "سوبرمان" بواسطة ساعة الإشارة !
وبعد ذلك ...
هاهو "سوبرمان" ولكنه لايسمعني ... يظهر أن الستار الخفي يشكّل حاجزاً بيننا... سأزيله مؤقتاً !!
ولكن في هذه اللحظة ...
لقد اقترب الأمير من الشرك ... أسرع استخدم آلة الضبط البعيدة !!
فتح جهاز الضبط باباً في برج مائي مهجور انطلق منه شلالاً من الكويرات الفولاذية المميتة ...
آه... لولا وجود الستار الخفي لهلكت من هذه القطع الفولاذية .. ولكن لماذا يهاجمونني الآن ولم يفعلوا ذلك من قبل ؟
بم ! طوي !
طاخ !

سأطلب المساعدة من سيارة الجيش هذه ولكن لن أجازف في رفع الستار فقد أقع في شرك آخر !!

إذا استطاع المجرمون إستخدام الإشارات الصامتة فلما لا أفعل أنا ذلك ... سأرفع هذه الأعلام السرية وأحركها لأجذب أنظارهم !

النجدة ! إن جماعة من اللصوص تطارد في !!

ولم يكن الجواب سوى ...

هذا شرك آخر ... إذ أن هذه فرقة بوليسية مزيفة ... لقد سئمت من هذه الحالة المزعجة ... سأتخذ طريقاً آخر !!

طاخ !






جريًا على عادات "روتوريا" يا عزيزي ... أحضرت لك هدية الزواج ... خذها وضعها في سيارتك وسأنتظرك هنا !!
هذه الهدية ليست سوى قنبلة عندما يضعها في السيارة سأفجرها بواسطة جهاز الضبط ...
وبعد لحظات ...
نجحت خطتنا ... ولكن لماذا لم تقبض عليه قبل ذلك ؟
بوووم !!
لقد صنعنا شيئ واحد !
إن الشرك الأول كان عظيم لولا ...
إن الأمير كان مرتديًا وشاح "روتوريا" التقليدي ... إن تقاليدنا المقدّسة تحرّم علينا أن نصيب صاحبه بأذى ... وحتى نحن أفراد العصابة السوداء نحترم هذه التقاليد
إذن ننتظر فرصة ثانية !
ولكن في هذه المرة لم يكن "سوبي" مرتديًا الوشاح ولذا استطعنا أن نقتله ! عندما نذيع الخبر في "روتوريا" سيقتل رفاقنا من "العصابة السوداء" أباه الملك "فونار" !
ثم نستولي على الحكم !!
ولكن بعد قليل سمعت صوت إشارة قريبة ظهر بعدها ...
إقبض على هذه الجماعة يا "سوبرمان" ... فهم يحاولون قتل الأمير "سوبي" ...
هذا صوت "نديم" ... نعم هذا هو "نديم" !!
حسنًا يا "نديم" ... سأقبض عليهم !
قطع "سوبرمان" سلسلة من سياج قريب ولفها حول اللصوص ...
أنت ليس الأمير بل أنت الرجل الذي آوى "سوبي" ... كيف استطعت أن تفلت من إشراكنا ؟
لقد أتقنت لغتكم وفهمت جميع خططكم !
لن أذكر الستار الخفي ... فهو سرّ مهم !!


"لم أعرف أن الوشاح التقليدي هو الذي جعلكم تخمنون للأمير عندما مر أمامكم..."
سألبس ثياب الأمير وجواهره... ولكنني سأحتفظ بساعة الإشارة فيما إذا اضطررت أن أدعو سوبرمان!!
"ولم أشك أن "مورينا" لا علاقة بكم إلى أن..."
كيف عرفت "مورينا" رقم تلفوني؟ إن العصابة فقط تعرف أنه مختبئ عندي! لا شك في أنها تنتمي إلى عصابتهم!
ولكن يا "نديم" كيف نجوت من الإنفجار؟
بما أنني بدأت أشك في "مورينا" فقد لففت هديتها بمعطفك المنيع الذي أخمد الإنفجار!!
بعد أن ارتدى "سوبرمان" معطفه...
والآن يا سوبرمان" سلّم هذه الجماعة إلى البوليس!
سمعًا وطاعة يا أمير "نديم"!!
في اليوم التالي... وصل الملك "فونار" إلى ...
إن والدك شك في "مورينا" وعلاقتها مع العصابة السوداء" ولذلك منعك من الزواج منها يا سمو الأمير!
هل قلت يا سمو الأمير؟ بعد المعاملة القاسية التي عاملك بها؟ ولكنني سألقنه درسًا لا ينساه
بعد ذلك...
هل سمعتني؟ ستكون طوع أمر السيد "نديم"!
نعم يا أبي... كيف تريد أن أجهز لك بيض الزقزاق؟
أريدها مقلية... ولكن أسرع بها فعندي قصة يجب أن أكتبها!!
النهاية


سوبرمان
البطل الجبار
في ثماني مجلدات
أنيقة لمكتبتك
٧
٦
٥
٤
٣
مجلد
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان عام ١٩٦٦
سوبرمان ٥
سوبرمان ٤
سوبرمان ٣
سوبرمان


سوبرمان البطل الجبار والرجل الوطواط
كانت قضية صعبة يتعذّر على مكافحي الإجرام حلّها.. بدت فجأة وحوش مفترسة حتى "سوبرمان" عجز عن صدّها... وعندما فوجئ "الوطواط" و"زكور" باللصوص عجزا عن القبض عليهم... من أين جاء هؤلاء وإلى أين ذهبوا؟ ولكن بعد كفاح مرير توصّل المكافحون إلى سبب...
أعمال العالم الذرّي الشرير !!
يا إلهي! ماذا أفعل الآن ؟
إن لم تنصرف سيقتل رجالي "الوطواط" و"زكور" بهذه الأشعة الفتّاكة !!


ذات يوم في مدينة "جور" دهش المارة لرؤية منظر مخيف...
إنه يحمل قفصاً كبيراً مليئاً بالوحوش المفترسة
أنظر إلى "سوبرمان"!
ولكن مفاجأة أعظم من ذلك كانت بانتظارهم.. عندما
ياي! لقد فتح أبواب الأقفاص!!
أفلت "سوبرمان" الوحوش!! لنفر!


ماذا حدث؟ إن "سوبرمان" يهزأ بنا!
لاشك في أنه فقد عقله! أسرعوا...


أثناء ذلك... في مكان قرب مدينة "جرجا"...
إنتبهوا... هذه طائرة "الوطواط"!!
هل فقد "الوطواط" عقله أيضاً؟ إذن لماذا يطير فوق المدينة؟


وهاهو يلقي علينا أصابع الديناميت!!
النجدة! النجدة!
خلف الواجهة الزجاجية من الطائرة جلس شخصان تبدو عليهما علامات الفرح...
ماذا حدث "لسوبرمان"، و"الوطواط" و"زكور"؟ وما الدافع ياترى لهذا التصرف الغريب؟..



البقية في العدد القادم



جحا يحصي الحمير

الشمس ترسل اشعتها المحرقة والغبار يتصاعد من جانبي الطريق وجحا جالس على حمار واصوات اجراس صغيرة تسمع من قافلة الحمير التي تسير امامه وهي تخص رفاقه ، استعملها لنقل اكياس طحين من المدينة الى قريته .

« هذا الصباح » قال جحا لنفسه « اصاب رفاقي الذعر عندما اخذت حميرهم خوفا من ان افقد بعضها ، ولكن ها انا اعود والحمير محملة بأكياس الطحين دون ان افقد احدها . هذا سيثبت لهم بأني اعرف عن الحمير اكثر من اي شخص اخر في القرية فهي معي سالمة ابدا » .

وما ان وصل الى مرتفع يطل على قريته حتى عاد يقول لنفسه : « ان اصحاب الحمير سيسرون عندما يعرفون كم كانت حميرهم سالمة معي . ثم بدأ يعدها . « واحد ، اثنين ، ثلاثة ، اربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، ثمانية . ماذا ؟ ثمانية فقط ؟ لا ، لا ريب اني اخطأت في العد » . فعاد الكرة بكل بطء وتأني . ولكنهم ثمانية ، فقفز عن ظهر حماره واخذ يركض هنا وهناك عله يجد الحمار التاسع دون جدوى فعاد الى الحمير وهو يلهث من التعب « واحد ، اثنين ، ثلاثة ، اربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، ثمانية ، تسعة ، شكرا لك يا ربي لقد عاد

التاسع » .

وتابع سيره وما أن قطع مسافة قصيرة حتى قرر ان يعدهم ثانية : « واحد ، اثنين، ثلاثة ، اربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، ثمانية . ماذا ؟ ثمانية ثانية ؟ اين ذهب الحمار التاسع ؟ كيف يمكن ان افقده في هذه الطريق المكشوفة حيث لا يوجد مكان يمكنه ان يحتجب خلفه » ؟

لا ، يجب ان يكون هناك خطأ . ونزل عن الحمار واخذ يعدهم واحدا واحدا ، فأحصى تسعة حمير . يجب ان يكونوا تسعة وهم تسعة . لقد عاد الحمار المفقود وضحك جحا جزلا وتابع سيره ولكنه ما لبث قليلا حتى اخذ يفكر : « كانوا اولا تسعة ثم اصبحوا ثمانية ثم تسعة ثم ثمانية ثم تسعة لماذا يتغير عددهم وبهذه السرعة؟» ففكر وفكر دون جدوى . وبينما هو في هذه الحالة من الارتباك العقلي اذ به يشاهد احد اصدقائه قادما نحوه .

« آه مصطفى ، يا صديقي العزيز كم انا مسرور بمشاهدتك ، انا في حاجة لمساعدتك في حل هذه المعظلة . لقد فقدت حمارا وانا لم افقد حمارا . هل تفهم ما احاول ان اقول لك ؟ »

— « كلا ، لم افهم »

فأخبره جحا قصته منذ بدايتها .

« هذه القصة لا تبدو لي منطقية فهل لك يا جحا ان تعد الحمير امامي ثانية الان » ؟

فأخذ جحا يعد الحمير وهو جالس على حماره : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، وما ان وصل الى العدد ثمانية وظهر له أنه فقد الحمار التاسع حتى بانت عليه امارات الحزن الشديد .

« ثمانية ، لقد فقدت حمارا ! »

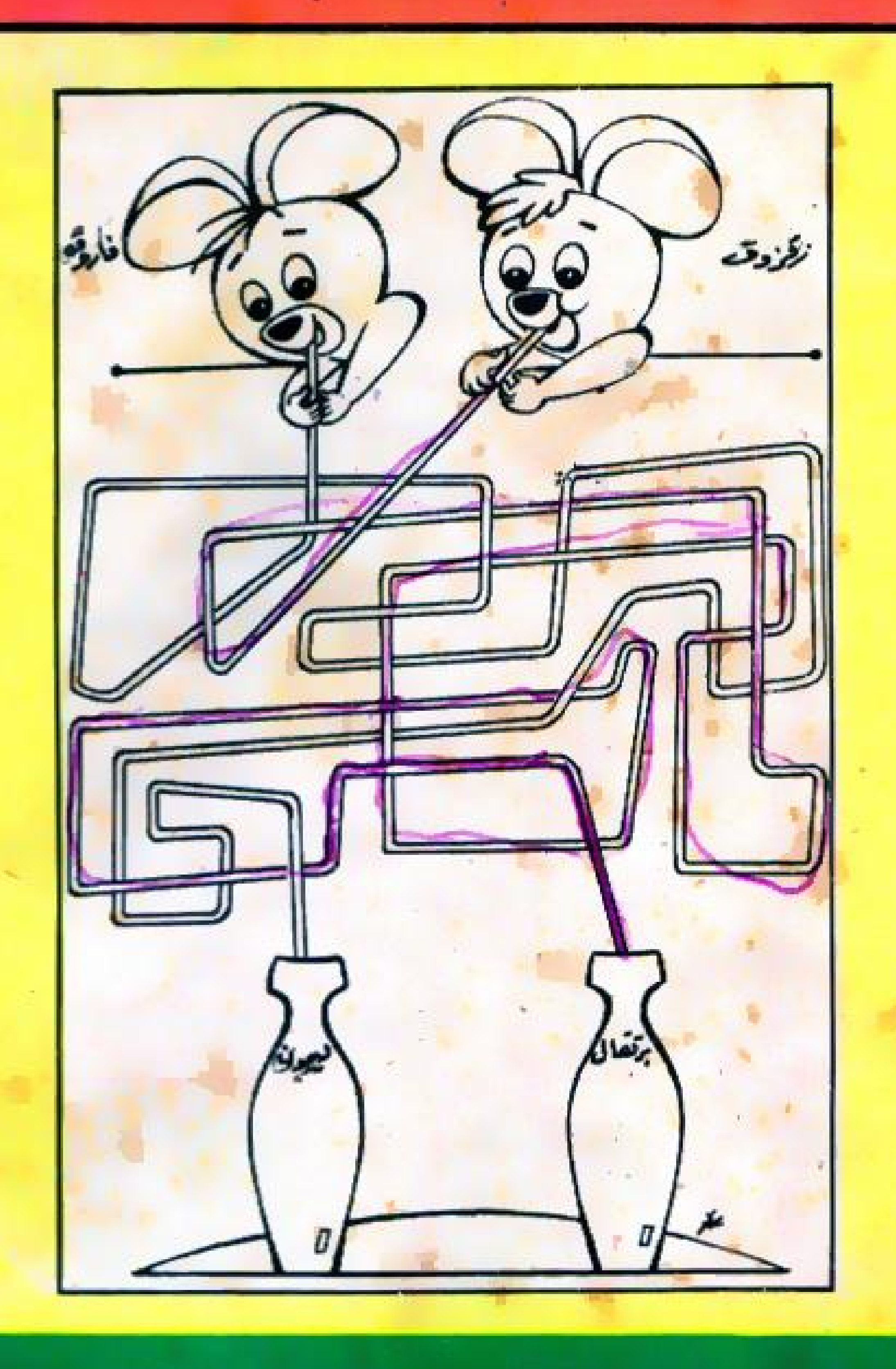
ولكن صديقه مصطفى اخذ يضحك ويضحك حتى كاد أن يقع عن حماره وقال : « جحا لماذا لا تعد الحمار الذي تركبه وانت تعد الحمير ؟ » فاعتدل جحا في جلسته وقال « حقا انا لم اعد الحمار الذي اركبه ، اذن كان في كل مرة الحمار اجلس عليه هو المفقود . كم انا مسرور لمعرفتي الحقيقة . حقا يا مصطفي انك لرجل ذكي جدا » .

واخذ يعبر له عن عميق شكره وامتنانه .

واخذت قافلة الحمير تسير على الطريق المغبر وجحا يفكر بذكاء صديقه وكيف تمكن من ان يحل المعضلة بتلك السرعة .



تسلية



زقزوق وفاروق

زقزوق يحب عصير البرتقال
وفاروق يحب عصير الليمون
هل حصل كلّ منهما
على طلبه؟

حزازير

١ ــ اذا كان عندك ثلاثة شمعات في ثلاثة اماكن متفرقة وعود كبريت واحد فمن تشعل اول شيء ؟

٢ ــ ما هو الشيء الذي لا يمكنك رؤياه ، ولكنه ابدا امامك ؟

٣ ــ لماذا يستعمل بائع الحليب حصانا ابيضا ؟

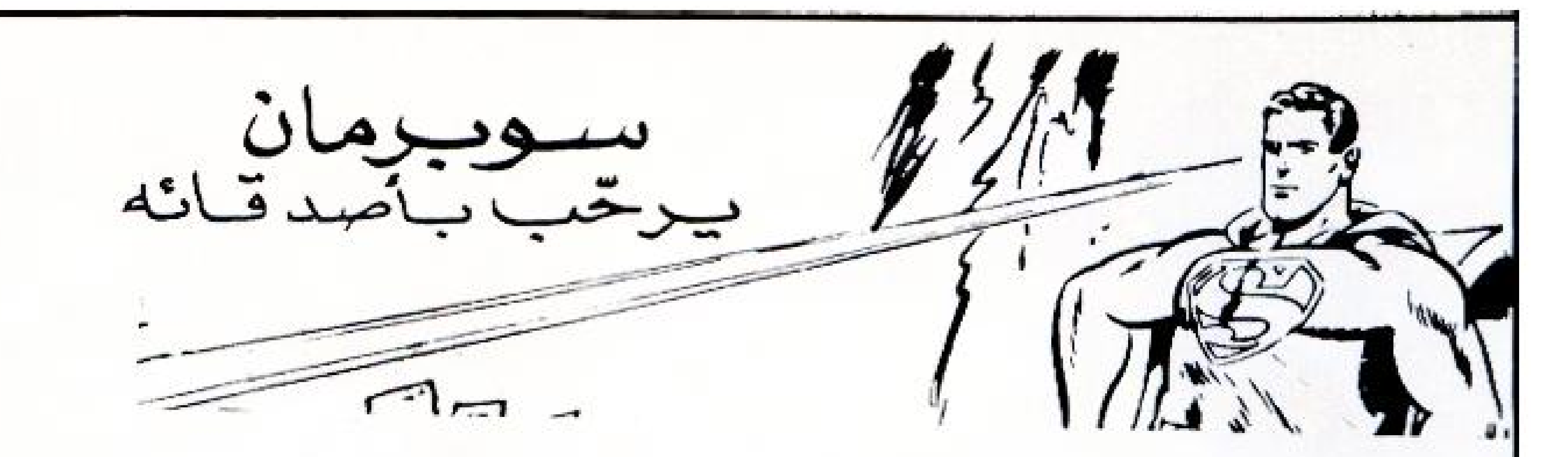
٤ ــ ما هي التجربة ؟

٥ ــ ما هو اول شيء يضعه البستاني في بستانه ؟

٦ ــ من هو الذي يتكلم لغات العالم كلها ؟

الحل في العدد القادم





ركن التعارف

عبد الفتاح رمضان عبده سعد ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة ــ ٨٦ شارع الناصر ــ بكوبري القبة

محمد تاج الدين حسن شلبي ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. الاسكندرية ــ ٣٠ شارع مصطفى فهمي

محمود محمود صفار ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ادكو ــ شارع سيدي داود

سعيد رغيدي عبد الكريم ــ ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م. القاهرة ــ المساكن الشعبية بالاميرية بلوك ٦٤ مدخل ١

سمير توفيق ميخائيل ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. الاسكندرية ــ ٦٠ شارع الاسكندراني بمحرم بك

وافي عبدالله السيد ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م. شارع دمنهور رقم ١٨ شقة ٢٥ ــ مصر الجديدة ــ القاهرة

مصطفى جودة ابو العينين ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة ــ السيدة زينب ــ ٣٥ شارع خيرت

يحي سعيد عبد الوهاب ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م. الاسماعيلية ــ معسكر الجلاء فيلا ٤١

وهبه شوقي حسن ــ ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م. ١٠ شارع يوسف باشا سليمان بالظاهر

جمال شوقي حسن ــ ٩ سنوات . تهوى الرياضة والمطالعة . ج.ع.م. ١٠ شارع يوسف باشا سليمان بالظاهر

محمد سامي احمد حسن نصر ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. اسيوط ــ ٨ شارع يسرى راغب فهمي

امير سليمان شلبي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة ــ ٧٣ شارع الملك سعود بالمنيل

عادل سليمان شلبي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة ــ ٧٣ شارع الملك عبد العزيز سعود بالمنيل

امير مينا مرقص ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. المطرية ــ اخر شارع متحف المطرية

حسن فتحي حسن عبدالله ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م. كفر الدوار ــ مساكن الحرير الصناعي منزل ٤ ــ ١٩

محمد نشات رشاد القاضي ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. كليوباتره الصغرى ــ رمل الاسكندرية

احمد محمد عبد العال ــ ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م. ١٧ شارع المحطة ــ حلمية الزيتون ــ القاهرة

عزت عبد الوهاب سيد احمد ــ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. بلقاس ــ دقلهية ــ مدرسة بلقاس الثانوية للبنين

عبدالله داود الخالدي ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. بور سعيد ــ بور فؤاد شارع ٢٨ منزل ١١ ــ ٢٨

مديحه احمد الجبار ــ ١٤ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. المطرية ــ دقهلية ــ شارع سليمان وعبد الفتاح منزل ٢٤

سامي حسين جوهر ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ٢٢ شارع الارناؤوطي بالدقى ــ الجيزة

محمد عثمان محمد حسن ــ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة ــ المطرية ــ شارع منيه مطر ــ محل عحلاتي بجوار البوسطة



حكايات ستي
في أربع أسطوانات ملوّنة
سرايا ابـ
أبو زهرة بابـ
راس الفسـ
حكايات ستّي
١
العنزة والعنوزيّة
خاليتي بهجة وأبو زهرة
عرض خاص ولمدة قصيرة
الأربع أسطوانات
بـ ١٠ ل.ل.
سعر الأسطوانة
٣ ل.ل.